શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સમાજ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર
ચંદુલાલ હરગોવનદાસ શાહ.
માલેક—શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સમાજ.
હાલ મુકામ—ગ્રાન્ટરોડ વિક્ટોરીયા થિએટર
મુંબઇ.

કિંમત ૪ આના.



॥ ॐ तत् सत् परमात्मने नमः ॥

॥ श्री ॥

દૌલતે જંગ

નાટકનાં ગાયનો અને ટૂંક સાર

શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સમાજ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ચંદુલાલ જગોવનદાસ શાહ.

માલેક:—શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સમાજ.

હાલ મુકામ:—ગ્રાંટરોડ, વિકટોરીયા થીએટર—મુંબઈ.

આવૃત્તિ ૧ લી.]   સને ૧૯૨૬.   [પ્રત ૫૦૦૦.

કિંમત ચાર આના.

॥ ૐ ॥

॥ तत्सत् परमात्मने नमः ॥

દૌલતે જંગ.

નાટકનાં ગાયનો અને ટુંક સાર.



દૌલતે જંગ નાટકનાં મુખ્ય પાત્રો.

પુરૂષ વર્ગ.

મહેરજંગ—શહેનશાહ નાસીરનો સીપેહસાલાર.

જોશન—સીપેહસાલાર.

વજીરેઆજમ—શહેનશાહ નાસીરનો વજીર.

કહેરમાન—મહેરજંગનો દૂસ્મન. દૌલતનો પુજારી. ખુદાને માનનારો શયતાન.

સાજ
બાજ } કહેરમાનના મદદગારો.

શાતીર—રઇસનો છોકરો પાછળથી કહેરમાનનો મદદગાર.

રઇસ—સ્પેનનો એક જાગીરદાર.

જયદાન—મહેરજંગનો બાપ.

રીયાજ—જોશનનો છોકરો. પાછળથી નુરદીદાનો ખાવીંદ.

મુનીર—દુરખ્શાંનો ખાવિંદ.

અલારખા—દૌલતનો કાકો.

અલાદીયા—નગુદીબેગનો કાકો.

તસલ્લીબેગ—સ્પેનનો રહીશ.

નગુદીબેગ—એક ઉડાવગીર. અલાદીયાનો ભત્રીજો.

અલ્લુ—નગુદીબેગનો નોકર.

ઝઘડુખાં—નગુદીબેગનો લેણદાર.

ઉપરાંત—નોકર, લુટારાઓ, સિપાઇઓ વિગેરે.

સ્ત્રી વર્ગ.

જુબયદા—કહેરમાનની નેકચલન ઓરત.

નુરદીદા—કહેરમાનની પુત્રી.

સલમા—સીપેહસાલાર જોશનની ઔરત.

દુરફશાં—મહેરજંગની બેટી.

નજીયા—અલ્લારખાની બેન.

દૌલત—નગુદીબેગની ઔરત.

જુલ્ફુ—અલ્ફની માશુક.

દૌલત બીજી—અલાદીયાની પાલક બેટી.

સિવાયઃ—સાહેલીયો, ગાનારીઓ, નાયકાઓ ઇત્યાદિ.



દૌલતે જંગ

નાટકનો ટુંક સાર.

અંક પહેલો.

મંગળાચરણ સ્તુતિ.

પ્રવેશ પહેલો:—કહેરમાનડાકુની ગુફા—કહેરમાન ડાકુ લુંટ કરવાની ઇચ્છાથી એક પૈસાદાર રઇસના આવવાની રાહ જોતો બેઠો છે. રસ્તે જતા રઇસ ઉપર ખુની હુમલો. અત્યાર સુધી કહેરમાનને નેક ઇન્સાન સમજતી તેની ઓરત જુબયદા આ દેખાવ જોઇ હેબત ખાઇ નાસી જાય છે તેની ચીસના અવાજથી સીપેહસાલાર જૈશન મદદે આવે છે. કહેરમાન છુપાઇ જાય છે. રઇસ મરતી વખતે પોતાની ઝવેરાતની થેલી મહેઝર તેના બચ્ચા કનાનને તેને ઘેર પહોંચાડવાનું જોશન પાસેથી વચન લે છે. જોશન અનામતને સહીસલામત પહોંચાડવાનું કબુલ કરે છે. કહેરમાન હલ્લો કરે છે. ઝપાઝપીમાં કહેરમાન ગુફામાં છુપાઇ જઇ છુપી રીતે જોશનની પાછળ જાય છે.

પ્રવેશ બીજો:—નગદીબેગનું ઘર—નગદીબેગ કરજદારીની મુસીબતના વિચાર કરે છે. ત્યાં એના કાકા અલાદીયાનું પચીસ વરસ પછી આવ્યાનો કાગળ વાંચી રાહત હોટલમાં મળવા જવા તૈયાર થાય છે. ત્યાં લેણદાર આવી પહોંચવાથી નગદીબેગનો ગભરાટ. તેની આશુક દોલત પાંચસો રૂપીયા આપી છોડાવી જાય છે.

પ્રવેશ ત્રીજો:—જોશનનું ઘર—ખાવિંદની રાહ જોતી સીપેહસાલાર જોશનની ઓરત સલમા, તેના દીકરા રીયાજ સાથે બેઠી છે. લશ્કરી કાયદાનો ભંગ કરી જોશન છુપી રીતે છાવણીમાંથી સલમાને મળવા આવે છે. છુપી રીતે ઘેર આવ્યાની વાત કોઇને ન કહેવાની રીયાજને તાકીદ આપી મહેઝર અને ઝવેરાતની થેલી બે દિવસમાં રઇસને ત્યાં પહોંચાડવાનું સલોમા પાસેથી વચન લઇ જોશન પાછો ફરે છે. છુપી રીતે આવેલો કહેરમાન મહેઝર તથા ઝવેરાતની માગણી કરે છે. સલમાનો ઇનકાર. બંનેની તકરારથી જાગી ઉઠેલા રીયાજને સમજાવવા માટે તારા બાપ સાથે વાત થઇ રહી છે એમ કહેવાની કહેરમાન સલમાને ફરજ પાડે છે. કહેરમાન સલમાનું ખુન કરે છે.

પ્રવેશ ચોથો:—રાહત હોટલ-રૂમ નંબર ૧૦માં અલારખ્ખા અને રૂમ નં. ૪માં અલાદીયો રહે છે. કંઇ કારણથી પરસ્પર રૂમ બદલે છે. નગદીબેગ રૂમ નં. ૪માં અલાદીયાને બદલે અલારખ્ખાને મળે છે. કાકો સમજી અંદર ગોટાળો.

પ્રવેશ પાંચમો:—કહેરમાનનો મહેલ—ગઇ રાત્રીનો દેખાવ જોઇ જુલ્મયદાને કહેરમાન પર ધિકાર છુટે છે. કહેરમાન સાથે નેકીબદીની

રફુઝક. તેની નાની છોકરી નુરદીદાને કહેરમાન મારવા જાય છે. જુઅયદા વચ્ચે પડતાં કહેરમાન ઉશ્કારી તેની આંખો ફોડી છોકરી તથા જુઅયદાને કાઢી મૂકે છે.

પ્રવેશ છઠો:—મહેરજંગનો મહેલ-શાહેનશાહ નાસીરનો સેનાપતિ મહેરજંગ લડાઇની ફતેહ માટે ઇશ્વરનો ઉપકાર માને છે રખડતી આંધળી જુઅયદા નુરદીદાને લઇને આવે છે. મહેરજંગની હમદર્દી. પોતાની બાળકી તરીકે પાળવાનું વચન આપનાથી જુઅયદા, નુરદીદા તથા વસીયતનામું મહેરજંગને સોંપે છે.

પ્રવેશ સાતમો:—છાવણી-લડાઇની ખુશાલીમાં ગાનતાન. જોશન શીપેહસાલારની પાછળ ગયેલો કહેરમાન ડાકુ. જોશન જીવતો રહેશે તો મને નડશે એવી ધાસ્તીથી જોશનના બુઢા પડોશી બહેઝાદના વેશમાં જોશનના છોકરા રીયાજને સલમાનું ખુન જોશને કર્યું છે એવી ખાત્રી આપવા માટે બનાવટી વેશ કરી ખોટી સાક્ષી આપી જોશનને ફસાવે છે. લશ્કરી છાવણીમાંથી છુપી રીતે ઘેર જવાનો આરોપ રીયાજની જુબાની પરથી સાબીત થાય છે. જોશન ગુનો કબુલ કરે છે. પરંતુ સલમાના ખુનનો ઇન્કાર કરે છે. કહેરમાનના દગાથી તેમજ નિર્દોષ બચ્ચાની ખરી નિર્દોષ જુબાનીથી બે ગુનાહ જોશનને મોતની સજા.

ટબ્લો.

ડ્રોપ.

અંક બીજો.

——:૦:——

(પહેલા અંક અને બીજા અંક વચ્ચે પંદર વરસનો ગાળો)

પ્રવેશ પહેલો:—અલ્ફ, જુલ્ફ, નગદીમેગ અને નજીયાની ગમ્મત. રાહત હોટલમાં રૂમ નં. ૪ વાળા કાકાને મળવા જવું.

પ્રવેશ બીજો:—કબ્રસ્તાન—નુરદીદા પોતાની માની કબરપર ફુલ ચડાવા આવે છે. માતાએ વીલમાં કરેલી આજ્ઞા મુજબ આજે અઢાર વર્ષ પુરાં થતાં વાંચે છે. કહેરમાન પાસેથી બદલો મેળવવાનું વસીયતનામામાં લખેલું તેની નિશાની તરીકે ગળામા લોકાટમાં છબી છે. તે કહેરમાન ડાકની છે. કહેરમાનનો ચહેરો મહેરજંગને મળતો હોવાથી તેને પોતાનો બાપ સમજી વેર લેવાની પ્રતિજ્ઞા કરે છે. જૈશાનનો પુત્ર રીયાજ તેના બાપની કબર ઉપર ફુલ ચડાવા આવે છે. રીયાજની પ્રેમમાગણી. નુરદીદાની વેરની ધુન.

પ્રવેશ ત્રીજો:—**રાહત હોટલ**—રૂમ નંબર ચારનો ગોટાળો. સાચા કાકાના બદલામાં ખોટો કાકો માર્યો જાય છે.

પ્રવેશ ચોથો:—**હોટલ**—**દારૂની દુકાન**—કહેરમાનના હાથે મરાયેલા રઈસ તેના છોકરા કનાનને ન મળી શકવાથી નિરાધાર કનાન સાતીર નામ ધારણ કરી લુટારાની ટોળીમાં મળી જાય છે. કહેરમાન તથા મહેરજંગ બંને સાથે દોસ્તીભાવ રાખે છે. મહેરજંગ હોટલમાં એક ગાડી ઘોડાના માલીકને મળવા આવે છે. ન

મળવાથી પાછો જાય છે. કહેરમાન દાખલ થાય છે સાતીર વિગેરે ધાડપાડુઓ સાથે રાતના એક વાગે સરકારી ડાક (રોયલમેલ) લુંટવાની તૈયારી કરે છે.

પ્રવેશ પાંચમો:—હોટલ-મહેરજંગના બાપ જયદાનને ખુશામતી નોકરી પસંદ ન હોવાથી તેમજ પોતાના દીકરા પાસે હાથ ન ધરવાની ટેક હોવાથી હોટલનો ધંધો કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. પાંચ હજાનો દેવાદાર થઇ જવાના ખબર મહેરજંગને મળતાં છુપી રીતે પાંચ હજારની થેલી એના બાપને મદદ કરવા માટે ત્યાં આવી છાની રીતે મુકી જાય છે. ધાડપાડુઓની ટોળી રાતના રોયલમેલ લુટવા હોટલમાં આશરો લે છે. કહેરમાન ડાકુ મહેરજંગના વેશમાંજ ધાડ પાડે છે. ડાકવાળાના બચાવ માટે રીયાજ તથા જયદાન આવે છે. કહેરમાન જયદાનના હાથપર ગોળી મારે છે. મહેરજંગને મળતો ચહેરો હોવાથી તેનાપર શક લઇ જાય છે.

પ્રવેશ છઠ્ઠો:—જુલ્ફુ અને અલ્ફુનો પ્રેમ પ્રસંગ. દોલત નગદીબેગની રાહ જોતી બગીચામાં ઉભી છે. ત્યાં નગદી આવે છે. બાદ તસલ્લી અને દોલત બીજી આવે છે. એક નામનો ગોટાળો.

પ્રવેશ સાતમો:—મહેરજંગનો મહેલ—મહેરજંગની છોકરી દુરખ્શાંના લગ્નની ખુશાલી અને મુનીર તથા દુરખ્શાંનો હાસ્ય-વિનોદ. મહેરજંગના બાપ જયદાનનું આવવું. ધાડ પાડી પોતાને જખમી કરવાનો કહેરમાનને બદલે મહેરજંગપર શક. પિતાને થયેલા જખમને માટે મહેરજંગ દીલગીર થાય છે. છતાં વહેમી

બાપને શક વધતો જાય છે. તેટલામાં ખુનીને પકડવા માટે રીયાજ અને નુરદીદા સાથે પોલીસ દાખલ થાય છે. નુરદીદાએ આપેલી સાબીતીપરથી નિર્દોષ મહેરજંગ પોલીસના હાથે ગીરફતાર.

ટેબલો.

ડ્રોપ.

અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ પહેલો:—મહેરજંગનો મહેલ—મહેરજંગને નીર્દોષ જાહેર કરી છોડાવવા સબધી દુરખ્શાં તથા મુનીરની વાતચીતથી નુરદીદાનો સંદેહ દુર થાય છે. ખરા ખુનીને શોધવા જતાં પહેલાં નુરદીદાને કહેરમાન કેદ પકડે છે.

પ્રવેશ બીજો:—રાહત હોટલ—રૂમ નં. ૧૦ તથા રૂમ નં ૪નો ઘોટાળો.

પ્રવેશ ત્રીજો:—કહેરનો આવાસ—પોતાની દીકરી નુરદીદા ઉપર કહેરમાનનો જુલ્મ. કતલ કરવાનો હુકમ ત્યાં રીંયાજ આવી નુરદીદાને છોડાવી જાય છે.

પ્રવેશ ચોથો:—વજીરનો મહેલ—મહેરજંગનો ઇન્સાફ અને મોતની સજા. રીયાજ તથા નુરદીદાએ આવી ખરા ખુનીને શોધી

આપવાની યા પોતાની કુરબાની આપવાનું કબુલ કરી મહેરજંગને થયેલી સજા મુલતવી રખાવે છે.

પ્રવેશ પાંચમો:—**કહેરનો આવાસ**—નુરદીદાને છોડાવનાર કોણ હશે તેનો કહેર વિચાર કરે છે. મહેરજંગને સજા થયાના બાજ સમાચાર આપે છે તે સાંભળી કહેરમાનની ખુશાલી. નાચનારી વેશે નુરદીદા તથા રીયાજ કહેરમાનને ગીરફતાર કરે છે.

પ્રવેશ છઠો:—રૂમ નંબર ચાર તેમજ દસનો ગોટાળો ખુલ્લો થાય છે. સાચા કાકા ભત્રીજાનો મેળાપ. સાદી આબાદી.

પ્રવેશ સાતમો:—મોતની સજા પામેલા મહેરજંગે પોતાની બેટી દુરખ્શાંને મુનીરને આધારે સોંપી ખુદાની બંદગી કરે છે. મોતની સજા માટે તૈયારી. ત્યાં રિયાજ, તેમજ નુરદીદ ખરા ખુની કહેરમાનને લાવી હાજર કરે છે. મળતા ચહેરાનો ગોટાળો ખુલ્લો થાય છે મહેરજંગનો છુટકારો. કહેરમાનને મોતની સજા. નુરદીદા તથા રીયાજ અને દુરખ્શાં તથા મુનીરની જયદાનના હાથે શાદી. આમીન.

તમામ શુદ.



॥ શ્રી ॥

દૌલતે-જંગ

નાટકનાં ગાયનો

અંક પહેલો.

મંગલાચરણ.

સહેલીયાં- ૧

રહિમો કરીમ ગફ્ફાર.
સત્તાર ગુનાહોંકા હમારે તું હિ બખ્શનહાર,
તેરિહિ રહેમતકે ભરોંસે મૌલાજીતે હયેં ગુનાહગાર,
નીસાર નીસાર તેરી રહિમીકે હંય હજાર બાર.—

હમ હંય બેકસો જારો નજાર,
બહેરે ઈસીયાં હંય જખ્ખાર,
ડાલે નૈયાં હંય મજધાર,
અબ તો મૌલા તું હિ હંય ખેવનહાર.—રહિમો.

જંગલીઓ— ૨

જાના યે ચશ્મેસીયાહ તેરી વહેંશી બનાતી હય મુજકો,
મીસ્લે ગીજા લે દસ્તેખુત ન સહેરા દીખાતી હય મુજકો,
યે જામે ચશ્મેરંગી બાદાએ જવાનીસે હય લબરેજવલ્લાહ,
લબ્સે લગાને દો ઈસકો પહેલું બચાકે ન અબ ખીસકો.-જાના.

સારી દુનીયાં હંય મુજકો સનમ જીન્દા,
ઓર દુકડે હુવા દામા,
જાુલ્ફે મુષ્કીને જકડા હય અય જાન,
જાના ન હુંય રોજેઈદ કુરબાન.

જરા આકે ગલેસે તો મીલ લો,
બોસા ઈદીમેં દેકે યવજ દીલ લો.—જાના.

દોલત— ૩

ફુલી બગીયાં જોબનકી માલી નહીં જીયા મોરા લલચાય,
એક દુઃખ મોહે મેરેજકા બડી મુશ્કીલ, (આઈ ડોન્ટ લાઈક)
ડીઅર મેરા મીલતા નહીં............ફુલી બગીયાં

જાડેકી લંબી રાતેં કટતી નહીં,
મોરા જોબન લૂંટે કોન સાજનવા,
પ્રેમી કોઈ આયે મેરે દીલકી લગી બુઝાયે......ફુલી બગીયાં.

દોલત—નગૃદી—અદ્ધુ— ૪

આ તુજકો દીલકે ગુરદેકે મંદરમેં જાન બીઠાલું મંય.
મેરા મન નટખટ ખેલે તુજસે મેરી ચીનીકી ગુડીયા,

મનહરવા શાનેરઇસી દીખાવેા,
ઓ ડીઅર, ઓ ડારલીંગ બી કવાઇટ અફરીકી બંદર,

{ ઓવર લેન્ડ મોટરકાર પર ફીરેંગે શામકેા,
પાંમ પાંમકી અવાજ આયે ખાસેા આમકેા,
દેખ કર જલેંગે સબ હમારે તામઝામકેા. }

ફેશન તેરા આલા, જેન્ટલમેનોકી ખાલા,
દેખેા ડીઅર આંખ હમારે મુજકેા ગાડીવાલા,
વેા કહાં હય? વેા દેખેા.
મેરી બીલ્લીકેા ન આંખે માર તું ઓ બુઢ્ઢે!

રીયાજ— ૫

મંચભી જંગકે મયદાંમેં ચલુંગા અમ્મીજાન,
વહાં તલવારેા તીરેં ચલાઉંગા હુર આન.
અયસી ખેલું શમશીર ડાલું દુશ્મનકેા ચીર,
મેરે સર પર રહેગા ફતાહકા મયદાન.—મંચભી.

નન્ને નન્ને તીરેા તબર, દુશ્મનોંકી જાનેાજીગર,
ફડક ફડક તડપ તડપ લેલું સબકી જાન,
તીર છેાડું સનનનનન સનનનનન સન,
તેાપ છેાડું ધનનનનન ધનનનધુમ ધનનનધુમ
ધનનન ધુમ........મંચભી.

નગદીબેગ—   ૬

હય ઉસ્કે જીસ્મકે અંદર ચાચા ચુડેલકી રૂહ આઇ,
હય કાની ઔર ગંજી ઉસ પર લંગડી તૈમુર લંગકી જાઇ.
ઔર આંખકી પુતલી બીલકુલ ચાચા બીલ્લીકી જયસી હય,
જરા કદ તો દેખો ઉસ્કા બીલ્કુલ તુરબકી ખચ્ચરની હય.

{ ચૂપ રહે ઓ હિંદુસ્તાની ગધા ! }
{ ગભરા નહીં આગે સુનતા જા ! }

વો ચુહીયા બીલ્કુલ દુબલી હય યું નાકભી ઉસ્કી બયઠી હય,
ન ગાલમેં લજ્જત કીસકી હય સર ઉસ્કા જુતી મીસ્કી હય.

ઔર અબરૂ ઉપર ખીસ્કી હય,
મુહ ગટરકી મ્યુનીસીપીલટી હય,
વો ભંગન હય, ચમરંગન હય,
વો જી આઇ પીકા ઇન્જીન હય.
ઔર હુસ્નકી પટડીસે ઉતર ગઇ.

સહેલીયાં—   ૭

અંબવાકી ડાલીમેં ઝુલના ડલા દે મોહે,
પ્યારી પ્યારી ઘટા છાઇ, મોરે મન ભાઇ,
રૂત સાંવનકી.......અંબવાકી.

કોયલીયા બોલે કાલી રે, મતવાલી રે,
નન્ની બુંદે આઇ, મોરે મન ભાઇ,
રૂત સાંવનકી......અંબવાકી.

મહેરજંગ— ૮

મુઝદ એ જાફીજાં લાયા દીન ઇદકા,
બુલબુલભી ગાતી હય નગમા નવીદકા,
મીસ્લે યુસુફ અહલે દુનીયાંકો હય વોહી પ્યારા શાહ,
જીસકે દરસે જાતા નહીં ખાલી કોઇ દાદ ખ્વાહ;
રૂતબા આલા હય કૈામી શહિદકા.

મહેરજંગ— ૯

જો ગરીબોંકે દુઃખેદીલકો દુખા દેતે હુંય.
અર્ષે આજમકી કસમ અર્ષે હીલા દેતે હુંય.
શાનેઈસ્લામ ગરીબોંસે હય હમ ખાદીમ હુંય,
ખુન હમ ઉનકે પસીનેપે બહા દેતે હુંય.
ફખ્રીયા લુત્ફો ઈનાયતકે જતાનેવાલે,
અપને અહેસાનકો મીટ્ટીમેં મીલા દેતે હુંય.
માલ કયા ચીજ હુંય દૌલતકી હકીકત કયા હુંય,
હમ ગરીબોંકે લીયે સરભી કટા દેતેં હુંય.
દીલ જો રખ લેતે હુંય દુનીયામેં ગરીબોંકા ખલીલ,
બાગે જન્નતમેં વો ઘર અપના બના દેતે હુંય.

નાયકાઓઃ— ૧૦

દીલ દે દીયા હુંય ઉન્કો દેખેં વો કયા કરેંગે,
રખતેં હુંય દીલકો દીલમેં યાકે જુદા કરેંગે

ગોરે ગોરે ગાલોંકી જાન કુછ જકાતદો,
ઝુંડી ચાલેં ચલકર નાશાતર કો માતદો;
પૈયાં પડું છાંડો બૈયાં મોરી ઉઇ હાય,
ક્યા કહેને જીહૂન હટીલી ઓ ચતરનાર,

હાથા પાઇ કરકે જાન મુજકો સતા નહીં;
અંગીયાં કે બંદ તુટે જોબન રૂકતા નહિ.

દઇયા ક્યા કરૂં મંય હાય,

{ લીલ્લાહ એક બોસા દો;
કુછતો હયા કરો.
અયસે નેક કામમેં અય જાન મેરા સાથ દો. }

અય શાહે હુસ્ન હમકો દીદાર ગરન હોગે,
બનકર ફકીર તેરે દરપે સદા કરેંગે.
કર બેવફા ખુશીસે દીનરાત બેવફાઈ,
હમ હૈં વફાકે યારી હમ તો વફા કરેંગે.

અંક પહેલો સમાપ્ત.

અંક બીજો.

નુરદીદાઃ— ૧૨

નીંદકે માતે હંય સુખસે સોએ,
રો રો ચાહે કોઇ જાન ખોએ—નીન્દકે.

સોનેવાલો મુખસે બોલો ચુપ હો કચું,
ઈતરાજ ખોલો કયા હય તમાશા બતાવો મોહે–નીન્દકે

સાખી.

યહાંકે સાકીનો કુછ તો કહો નકશા કયા હય,
ઇસ કદર કીસ લીયે ચુપ હો યે તમાશા કયા હંય.

નુરદીદા–રીયાજઃ— ૧૩

મેરે દીલકો દીલ ન સમજો મેરી જાંકો જાં ન સમજો,
કોઇ ઔર બોલતા હંય મેરી જ઼બા ન સમજો.

હુવા જલકે તુર ઠંડા મય સીલગ રહીહું અબતક,
મેરી આહકાયે ધુંવા ઉસે આસમાંન સમજો

મંયને વો શરાબ પીથી જો અજલકે દીન ખીંચીથી,
વો પીર મય ફ઼દા હું ઉસે નવજવાં ન સમજો.

અય બાગ઼બાં યે ગુલ્સેન દીલ લગાના હમદમ,
યે આશકોંકા મદફ઼ન ઇસે ગુલીસ્તાંન સમજો.

નગદીબેગ— ૧૪

કર્જેસે તંગ હય જાન મેરી દીલ હરદમ રેતા હય,
ખુલ્લા હય જેલકા દરવાજા દમ ઠંડા હોતા હય

વારંટકા ડંડા ખાકર બંદા જેલમેં સોતા હય,
ઇસ ફીકરમેં ડરકર જાનકેા ખેાતા હય.

બુરી બલા યારેા યે કર્જ હય,
મરનેકી તર્જ હય, બચાવ ફર્જ હય;
હંસી લીયે મેરી યે અર્જ હય,
બુરા યે મર્જ હય, બચેા હરઆન.

કર્જેકે ચક્કરમેં પડકર બીગાડા હય લીવરકા મીટર,

હય બદલે મોટરકે ખચ્ચર,
વીસ્કી હય ન સોડાવૉટર.

નાયકાએા— ૧૫

પીડ કરેન્દે નાજુક બુન્દે ના છેડ બાબુ,

બુન્દેયાંવાલે યા સાકી ગલી આવી જીવેં (૨),
આવીં લાલાજી રે હુંન્દે ના છેડ બાબુ.—પીડ.

બાલ ગોરીદે કાલીયાં નાગાં જીવેં (૨),
દરદીતા કોઇ ના ગુન્દે ના છેડ બાબુ—પીડ

નગદી-દૌલત- ૧૬

અભી જાકે શાદીકા લાઉં મંય કરાર,
બુડ્હે ખુસટકો ચકમેંભી દુંગા હજાર
પ્યારી દીલમેં નહીં ગભરાઈએ.

મેરે પ્યારે દૌલતકે સીતારે ચમકાઈએ,
તુંજે બેગમ બનાઉં, સમોસે ખીલાઉં;
અય જાન, હુરઆન, ઓસા પહેલે દીલાઈએ.

ઓસેકી બાત ન લાઓ, મુંહ ધોકે શામકો આઓ,
જાઓ ઠંડી તુમ હવા ખાઓ. કયું ?
વો કૌલકરાર તો લાઓ.

અભી કોરનસે પહેલે મંય જાઉંગા,
મેરી જાન ગોટા કીનારભી લાઉંગા.
સાડી ચોલી દીલાઓ હીરે મોતી પહેનાઓ,
જોબનકે મજે ઉડાઈએ.

સહેલીયાં:— ૧૭

સખીરી કનક કામીની પીયુકી પ્યારી ચતર સુઘડ સુકુમાર.
છબીલી મદમાતી આલી ચલાતી હો ધારી તલવાર,

ક્યા સુઝી હય તુમકો નીગોડી કયું કરતી હો અયસી ઠીઠોલી;
ના મય સમજું બાલી ભોલી દુનિયાકા બહેવાર.

પીયા આયે તેા પહેલે સીમટના ફીર પીયુ કે ગલે લીપટના,
પીયુ છેડે તેા તુંમભી કરના બેાસેાંકી ભરમાર.

(કયસે એક દેા તીન ચાર) ચતર સુઘડ.

મહેરજંગઃ— ૧૮

ચરખે કજરફતાર તું જીસ પર મહેરબાં હેા ગયા,
ઘર ભરી શાદીમેં ઉસ્કી ગમકા સામાં હેા ગયા.

બાગે આલમ કે સદા નકશે બદલતેહી રહે,
જીસ જગે કલતક શહરથા અબ બયાબાં હેા ગયા.

સબ નીગાહે ફેર બયઠે દેાસ્ત કયા અગીયાર કયા,
વક્ત જબ બીગડાતેા હર એક દુશ્મને જાં હેા ગયા.

ગયેરકા તેાજીક કયા જબ વકતે બદ આયાખલીલ,
મહેરબાં આંખે ફીરા કરના મહેરબાં હેા ગયા.

અંક બીજો સમાપ્ત.

અંક ત્રીજો.

—:o:—

નુરદીદાઃ— ૧૯

ઉસી જાતે બાકીને બાબલ ઉજાડા,
હજારાંકેા ઉસ્ને બનાકર બીગાડા.

ખુદાઈકા દાવાથા ન મરૂદકોભી,
મગર એક મચ્છરને ઉસકો લતાડા.

જો માલીકથા ફીરઓન સબ બહેરો બરકા,
ખુદાને ઉસે નીલકી તહેમેં ગાડા.

થા મરહુબ પહેલવાંસે ખયબર લરજતા,
અલીને ઉસે એક દમમેં પછાડા.

વો થા એક અલ્લાહીકા શેર આસી,
કે જીસ્નેથા ખૈબરકે દરકો ઉખાડા.

નૂરદીદા (લચ્છી)- ૨૦

હાં હાંની લલચ્છી એ કોંઆર ગંદલે.
કોંઆર ગંદલે, કોંઆર ગંદલે,
એ કાનુ કરેયારાં કોલોઓલે.—

હાં હાંની કોલે ગલ તેરે લચ્છીએ (૩),
મુંન્ડે ખીંચ ખીંચ ચુમીયાં લેન્દે-
ની કોલ ગેલ તેરે લચ્છી એ.

હાં હાંની લચ્છી તેરી ગોલ મમ્મીયાં (૩),
મુન્ડે પટદે પ્રેમી બન કે-ની લચ્છી તેરી ગોલ મમ્મીયાં.

હાં હાંની લચ્છી દીયાં ગેાલ પીન્ડીયાં (૩)
આડે કટદાં પાયજામાં સજદા—
ની લચ્છી દીયાં ગેાલ પીન્ડીયાં.

હાં હાંની ઇક દુખમાં પીયાંદા (૩),
દુજે સાસદે તાને સેંદી,–ઇક દુખમાં પીયાદા.

હાં હાંની લચ્છી તેરે બંન્દન બને (૩),
મુંન્ડે મર ગયે કમાઇયાં કર દે,–ની લચ્છી તેરે.

સહેલીયાંઃ — ૨૧

આઇ શાદીકે ચમનમેં કુલેાંકી બહાર (તાજા કુલેાંકી બહાર)
કર રહી હેં સારી કલોયાં ઝુમકર સીંગાર,
કહેતી હય સબા ગુલહય દીલરૂબા ગુંચે ખુશનુમા;
હય શાને કીરદે ગાર—આઇ.

બુડહા ખુસટ હય દુલહા જવાન દુલહન,
કેાઇ ઢુંડેા પડોસી મેરી સમદન;
રહે બેટા સેાતા જયસે પ્યારા તેાતા તુમે હેાવે પેાતા,
કલ અયબ ગયબસે—

ચલેા ભાભી બનીકેા પહેનાએ કંગન,
ઔર બીસમીલ્લા કહેકર લગાયેં ચંદન.

એ હય લંગડા ઘોડા અયશ પાયે થોડા,
દીલમેં હોવે ફોડા એક દો સાલમેં.

૨૨

નગ઼દી-દોલત-અલાદીયા.
અલારખ્ખા-અબ્દુ-જાુદ્દુ. } (કોરસ)

ખુશીયાં મુબારક આબાદી સબકી શાદી
જલસા હય યે ગુલજ઼ાર,
લડકી હય સોલા સાલકી સુરતાલકી
જોડા હય બાગ઼ો બહાર,

દીલ હય શાદાં ખુશ હંય મેહમાં,
ફુલે હંય જયસે અનાર,
જીન્દા રહું યા મરજાઉં મીલે છન છન પચીસ હજ઼ાર,

તુમ મેરે ગલેસે લગજાઓ
કુછ નાચકા ઠાઠ અબ દીખલાઓ,
શીરીનકો ગાને બુલવાઓ,
અબ બ્યાન્ડ ઓર પડઘમ મંગવાઓ ધડડડધુમ (૩),

મહેરજંગઃ— ૨૩

કયા ગ઼મ જો કટ રહા હય બે બાત સર હમારા,
હાં ચીર કરતો દેખે કોઇ જીગર હમારા.

બરહક હય જબકે મરના ફીર ઉરમે આજકલ કયા,
હોનાહિથા જહાંસે એકદીન સફ.ર હમારા.

કયા જીન્દગીકી રાહત કયા રંજે મરણે ગુરબત,
ઈસજાભી ઘર હમારા ઉસજાભી ઘર હમારા.

ઇન્સાંકી જીન્ગીમેં કબ કદ્રેા મંજીલત હય,
મર કર ખ઼લીલ હેાગા હર દીલમે ઘર હમારા.

શાન્તિ ! શાન્તિ ! ! શાન્તિ ! ! !



જાહેર ખબર.

નીચે લખેલાં પુસ્તકો લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સમાજનો જ્યાં મુકામ હોય ત્યાંથી રોકડી કીંમતે મળશે. વી૦ પી૦ થી મોકલવામાં આવશે નહીં.

				કીંમત.
૧	વીર ઘટોત્કચ નાટકનાં ગાયનો			૦—૪—૦
૨	કુમારપાળ	,,	,,	૦—૪—૦
૩	શંકરાચાર્ય	,,	,,	૦—૪—૦
૪	વીર કુણાલ	,,	,,	૦—૪—૦
૫	કુસુમચંદ્ર	,,	,,	૦—૪—૦
૬	પૃથ્વીપુત્ર	,,	,,	૦—૪—૦
૭	સત્ય પ્રકાશ	,,	,,	૦—૪—૦
૮	માહતાબે જહાન	,,	,,	૦—૪—૦
૯	અબળાનાં બંધન	,,	,,	૦—૪—૦
૧૦	માલતી માધવ	,,	,,	૦—૪—૦
૧૧	રાજા જશવન્તસિંહ	,,	,,	૦—૪—૦
૧૨	અરૂણોદય	,,	,,	૦—૪—૦
૧૩	પૃથ્વીરાજ	,,	,,	૦—૪—૦
૧૪	દેવકુમારી	,,	,,	૦—૪—૦
૧૫	માલવપતિ	,,	,,	૦—૪—૦
૧૬	સિરાજુદૌલા	,,	,,	૦—૪—૦

માલેક,

શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સમાજ.

મુદ્રકઃ—ગિરિજાશંકર ભગવાનજી જોશી. જોશી આર્ટ પ્રિન્ટિંગ વર્કસ,
૭૭—૭૯, બજારગેટ સ્ટ્રીટ, કોટ—મુંબઇ.